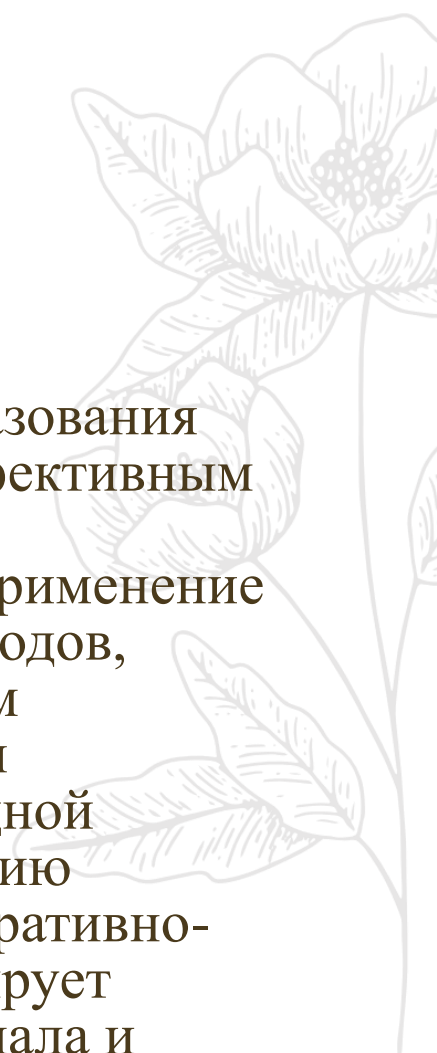


Пути развития народного
искусства через
разнообразие методов на
занятиях декоративно-
прикладным творчеством

Якупова Алина Наилевна,
педагог дополнительного образования.

ЦДТ «Азино»





В системе дополнительного образования народная роспись выступает эффективным средством для диверсификации образовательного процесса. Ее применение позволяет обогатить арсенал методов, средств и организационных форм обучения, воспитания и развития обучающихся. Интеграция народной росписи способствует приобщению учащихся к национальному декоративно-прикладному искусству, стимулирует развитие их творческого потенциала и формирует глубокое уважение к культурному наследию.



МЕТОДЫ

Некоторые методы, которые можно использовать на занятиях по народной росписи:

- Объяснительно-иллюстративный — показ методических пособий с видами росписей в творчестве мастеров.
- Частично-поисковый — игра по мотивам народных росписей, поиск сюжета.
- Творческий — выполнение работы по своему выбору в сюжете и технике исполнения.
- Проблемно-мотивационный — стимулирует активность за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия.
- Метод «мастер-класс» — педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу работы.
- Дидактические игры — например, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Также можно использовать принципы освоения народного искусства: повтор, вариации, импровизацию. Например, повтор главных отличительных элементов орнаментов, характерных для определённой школы народного мастерства, или импровизация по мотивам народного орнамента для создания нового образа.

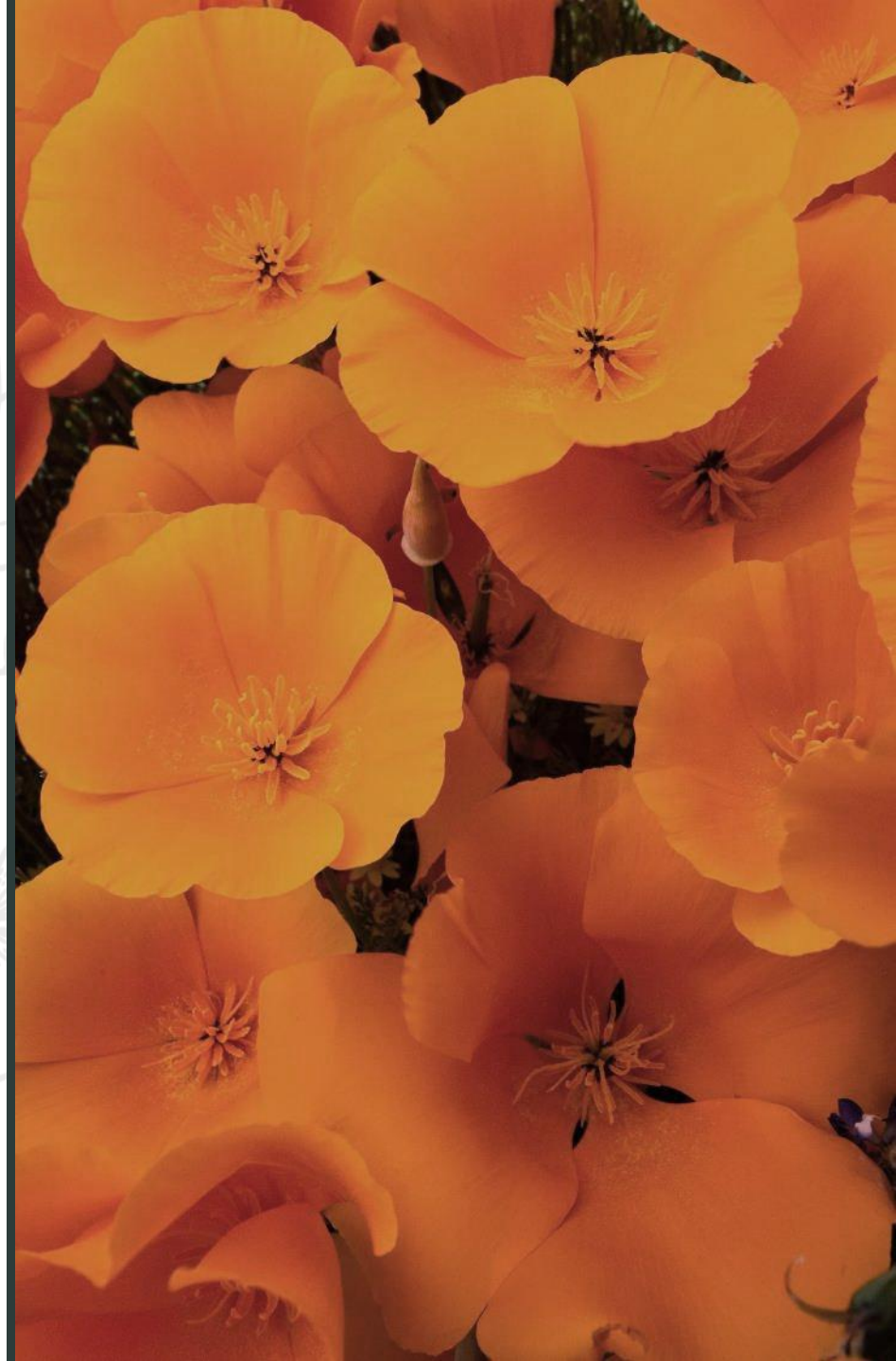


СРЕДСТВА

Для занятий по народной росписи в дополнительном образовании используются, например:



- Наглядные пособия — репродукции народных мастеров, иллюстрации, альбомы, открытки, таблицы, видеофильмы.
- Методические пособия — например, «Композиция в художественной росписи», «Узоры Мезенских мастеров». В пособиях есть иллюстрации и фотографии, помогающие наглядно понять объяснения педагога.
- Материалы для росписи — бумага, кисти, акриловые и гуашевые краски, деревянные изделия для росписи (разделочные доски, яйца, шкатулки).
- Инструкционные карты — с последовательностью письма элементов росписи, составления орнаментов, композиций.
- Демонстрационные средства — плакаты, учебные мультимедийные презентации по разделам программы



РАБОТЫ УЧЕНИКОВ



Газизова Залия



Воронин Максим

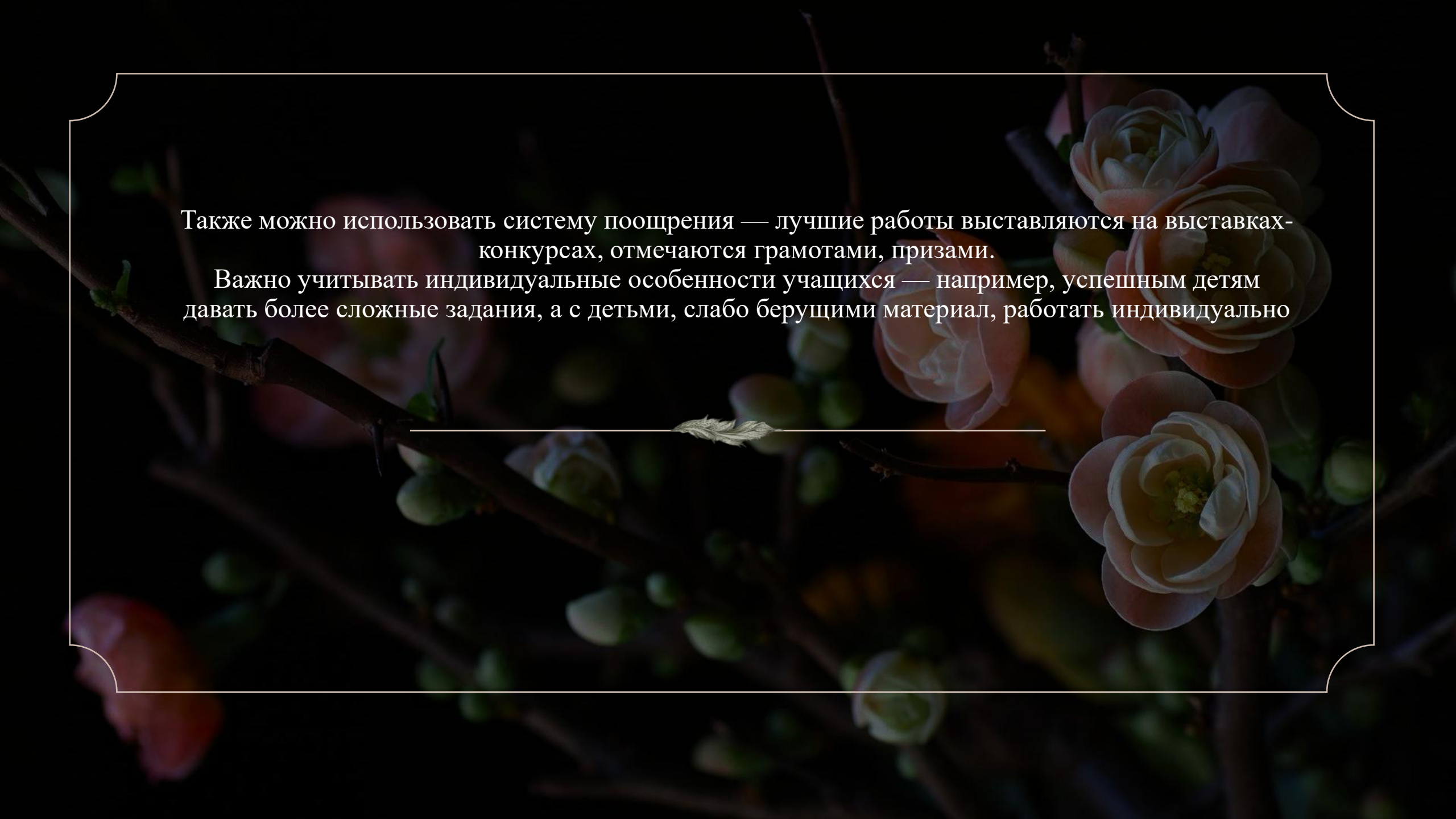


Закирова Алеся

Организационные формы

Некоторые организационные формы проведения занятий по народной росписи в дополнительном образовании:

- Групповые — беседа с игровыми элементами, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, прогулки. Обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества, выполняют зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме.
- Индивидуальные — защита проекта, выставки творческих работ, индивидуальная творческая работа, участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов.
- Нетрадиционные формы — занятие-путешествие, занятие-праздник, занятие-импровизация, выставка с элементами театрализации.
- Экскурсии — например, походы в краеведческий музей и библиотеки, экскурсии с выездом на художественно-промышленные предприятия.



Также можно использовать систему поощрения — лучшие работы выставляются на выставках-конкурсах, отмечаются грамотами, призами.

Важно учитывать индивидуальные особенности учащихся — например, успешным детям давать более сложные задания, а с детьми, слабо берущими материал, работать индивидуально

Рисуем листья, цветы и ягоды



мы-гимназисты.рф

схемы для
рисования узора
ХОХЛОМА



СХЕМЫ ДЛЯ
РИСОВАНИЯ УЗОРА
ХОХЛОМА

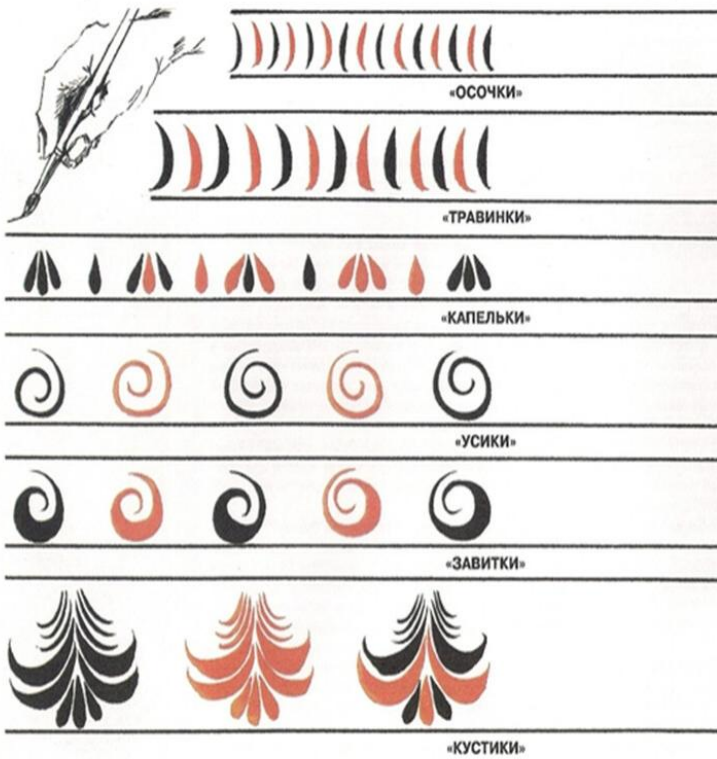
Рисуют золотые узоры



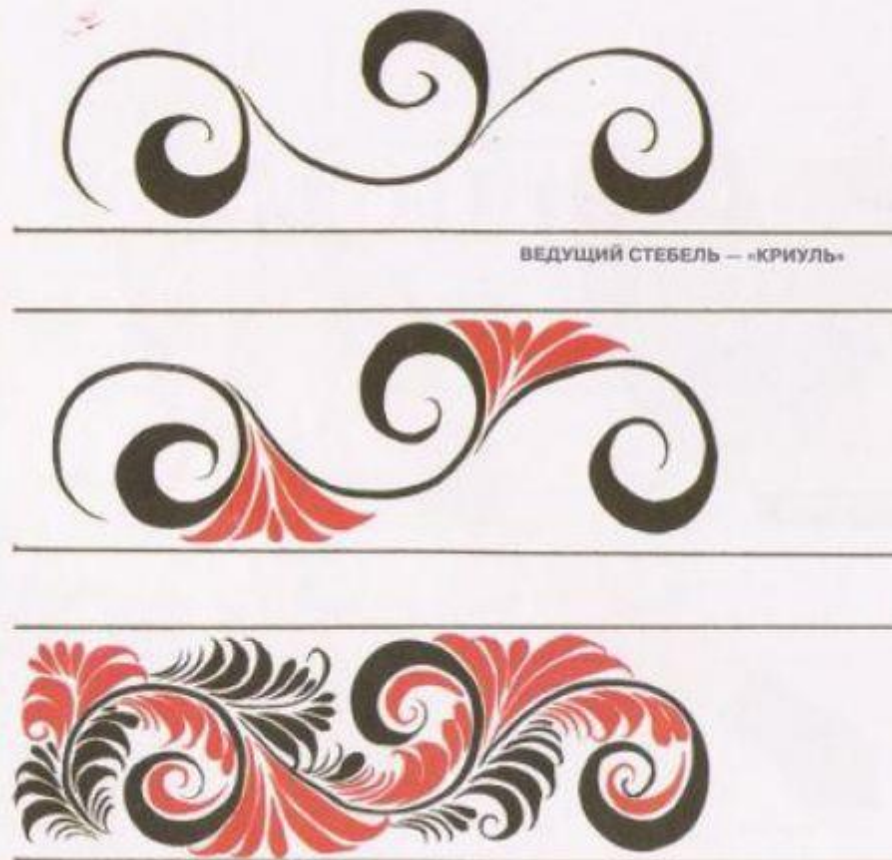
схемы для рисования узора хохлома



ЗАНЯТИЕ 1 УЗОР «ТРАВКА»



ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



схемы для рисования узора хохлома



Спасибо за внимание!

